



¿Acaso se espera que una avalancha de neófitos vayan corriendo a los comicshops? Yo particularmente lo dudo mucho. El interés generalmente es aplacado por lo que uno se entera en la calle o lo que se lee en la net. Lo que se espera, mas bien, es el regreso de los hijos pródigos- es decir, los que compraban comics pero lo dejaron por "n" motivos. Los que trabajan en el medio saben que el verdadero negocio de los comics comienza cuando estos saltan a la pantalla grande, y que los billetes están en el merchandising relacionado con el personaje. Por ejemplo, es vox populi que Marvel esta haciendo su agosto con las pelis de sus personajes, sabiendo que solamente con Spidey, se han ganado mas de ¡¡mil millones de dólares!! en total. Monto difícilísimo de lograr con los comics solamente. DC Warner Bros espera entrar al mercado a lo grande con Superman, Batman y Wonder Woman, y ya tenemos un tímido atisbo con el film "Constantine", basado en la serie Hellblazer de la línea Vértigo. Sin embargo, Identity Crisis no aspira a ninguna peli, pero ya le sacó el juego al asunto dentro del mundillo del

comic, pues sirvió además para presentar mediante los odiados crossovers a una serie de colecciones que ya estaban a la venta, pero que a pesar de su indiscutible calidad, no recibían la acogida esperada- mea culpa- así pues, encontramos cruces con "Flash", "Teen Titans", "Firestorm", y "JSA". Como era de esperarse, DC ya anunció otra miniserie trágica para este año, en espera de repetir el plato. Lo que nunca ha dejado de maravillarme es como inevitablemente corremos a comprar un comic en donde torturan o matan a nuestros personajes favoritos, los mas queridos.

¿Hay algún psiquiatra por ahí?
Que acá hay chamba...

La serie:
Crisis de identidad # 1 al 7. crossovers: Flash vol. 2 # 214 al 217, JSA # 67, Firestorm # 06, Teen Titans vol 3. #20, y Adventures of Superman # 636. antecedentes pre Crisis: Justice League of America vol. 1 # 166- 168.

OTROS ASESINATOS ESPECIALMENTE BRUTALES:

La muerte de Gwen Stacy por el Duende Verde., El asesinato de la novia de Linterna Verde (Kyle Rayner) a manos del Mayor Desastre. Robin II (Jasón Todd) por el Joker.

TALLER DE ESCULTURA:

Aprende todo lo necesario para crear esculturas de tus heroes favoritos

Informes:
4219156
Dirigido por
Fabio
Guadamur



PARK COMICS

Venta de comics en ingles y español,
Revistas Novaro, Números atrasados,
Figuras de acción de Cine y Fantasia,
Modelismo militar

Av. Arnaldo Marquez 1318 Tda. 201
(altura de la cuadra 12 de la Av. Brasil),
horarios de L-S de 11:30 a 8:30 p.m.
Fono: 336-0720
e-mail: parkcomics@yahoo.com



KINGDOM Millenium

Distribución gratuita

Prohibida su venta
Año 01 - N° 02
Abril del 2005

Kingdom MILLENIUM es una publicación informativa del grupo "Kingdom", sin fines de lucro dirigida a los fans. Todos los personajes son propiedad Intelectual de sus respectivas compañías, así que no hay roche.

EDITORIAL

Nos disculpamos por la demora de que salga este número pero nos pasaron buenas cosas, siendo la mejor de todas, el nacimiento de Jazmín, la segunda heredera de nuestro querido amigo, experto en comics, ilustrador y eximio diagramador Benjamín Guadamur, a quien van nuestros mejores deseos y calurosas felicitaciones. Aunque no estaba originalmente programado, era inevitable tocar el fenómeno "Identity Crisis" por ser de suma actualidad y ser asequible aún en comicshops locales. Una tendencia nuestra es tocar comics no tan a la luz pública, y alguno de ellos fenecidos. Este caso es diferente. Nos reiteramos en tratar de ser una especie de guía crítica de los comics, con el fin de saber un poquito mas a lo que vamos a la tienda. Yo mismo he comprado con reserva o simplemente me he abstenido de adquirir comics en su momento por falta de información. Es que el tema del dinero es crítico del que estamos conscientes y también padecemos. Nadie quiere ensartarse. Pero la vida es una, así que ha gozar, leyendo. Solo quisiéramos que los comics fueran mucho, mucho mas baratos -(¡Ay, épocas de Novaro, como te extraño!). Nos vemos en los comics.

Atte. Roberto LAGOS
Editor
kingnews2005@yahoo.com

¿Sabias que...?

CRISIS DE IDENTIDAD es una miniserie que nos trae un refrescante argumento, utilizando a personajes de segunda fila como el hombre elástico, Atom, Halcón, Zatanna, Canario Negro, etc. El comienzo no podía ser menos dramático, ya que comienza con el asesinato de la esposa del hombre elástico, una muerte que es desplegada con gran sadismo.

Nuestros super-héroes ven descubiertas sus identidades secretas por un asesino loco quien pone en peligro a sus seres queridos.

Temas como manipulación de la mente, asesinatos, e incluso violación, son sacados a la luz, por lo visto la liga de justicia tenia guardado sus oscuros secretos.

Benji



Si no lograste obtener el Kingdom Millenium N°01, escríbenos a nuestro correo electrónico, nosotros te enviaremos la versión en PDF para que puedas leerlo o imprimirlo

CRISIS DE IDENTIDAD

Muerte con olor a bestseller

El gran evento de los comics del año 2004 fue, sin lugar a dudas, la miniserie "Identity Crisis", cuyo éxito fue inmediato y amenaza a renovar la tendencia de los comics trágicos como la forma más efectiva de aparecer en las noticias y elevar las alicaidas ventas en la industria. Al margen de la historia, examinaremos el fenómeno en sí...

"Crisis de Identidad" como tal:

Esta historia de asesinatos misteriosos y chocantes, con un **serial killer** cuya identidad debería ser totalmente inesperada (*para mí lo fué*), y donde todos sufren y pueden ser culpables, es una fórmula ya tiene sus añitos en las novelas tipo thrillers y películas como "Seven", "El coleccionista de huesos", etc, etc. no en vano el escritor es Brad Meltzer, creador de thrillers vendidos en USA. Meltzer conoce su oficio y lo lleva bien a los comics, con una sabiduría, por decirlo de alguna manera, inédita. Muerte, sadismo, oscuros secretos, odios antiguos, giros argumentales violentos, mentiras,

amores incondicionales y hasta violaciones son los ingredientes básicos de la historia, que garantizan su truculento éxito. En un aparte, cada vez es más frecuente encontrar a conocidos escritores de novelas o cine llegando al mundo de los comics, lo cual es bueno, como Greg Rucka, Joss Whedon (Buffy), Orson Scott Card (El juego de Ender) o J. M. Strazinsky (Babylonia 5) en un intento de dar nuevos aires a la industria. Lo notable de este miniserie radica en la intrigante premisa que nutre toda la historia: la que alguien conoce la identidad de los héroes y que les golpea vengativamente donde mas les duela los seres queridos. Creo que ese era el motivo básico del por qué los SH tienen identidad secreta, pero hasta ahora nadie había utilizado este trauma con todo el grupo. Tradicionalmente siempre alguien averiguaba algo de un héroe y atacaba a un cercano suyo, pero de ahí no pasaba. Pero lo que



hicieron con **el pobre Hombre Elástico**, raya en el acto de venganza personal más salvaje que haya vis-to, y sobre todo en la manera en que Meltzer describe magistralmente este primer número. Relatado generalmente con el peculiar punto de vista de Flecha Verde, los restantes seis comics se centran en que continúan las fechorías del misterioso asesino en las familias super-heroicas; en la desesperada búsqueda del killer; y en la revelación del motivo de tal venganza que yacía oculto en un vergonzoso hecho del que es culpable la Liga de la Justicia (JLA). Mas que cualquier otra cosa, este oscuro pasado es mas chocante para el fiel lector que cual otra cosa en esta miniserie.

Uno que a crecido admirando a los SH de la clásica JLA de los años 70, cuyo componentes Hombre Halcón, Flecha Verde, Barry "Flash" Allen, Hal "LV" Jordan o Zatanna han sido inspiración para las siguientes y mas complejas generaciones, hayan podido hacer algo tan terriblemente cuestionable y cuyas consecuencias se hayan podido sentir en las vidas de algunos SH mas famosos desde entonces. Es que Meltzer demostró la cualidad de Busiek, de darle coherencia o armonizar elementos triviales que estaban expuesto en tus comics DC Novaro, y así **darle explicación a tantos cabos sueltos con respecto a los villanos de segunda o estúpidos rivales que daba pena hasta verlos actuar.**

Los coleccionistas de Novaro estarán mas que contentos de desempolvar sus números antiguos de la Liga, los referentes a la saga de tres partes con los segundones de la Sociedad de Supervillanos,



que comienza con el funeral de la madre de Zatanna, que sirven solamente para añadir tensión importante pero no vital en la trama. Y buscarán entre las historias de complemento una serial dedicada al también revitalizado El Calculador, un pata olvidado, y que ahora cumple las funciones de informante high tech para el mundo del hampa, a la manera de una "Anti- Oráculo", por un precio. Evitando decir el final, debo decir que a pesar de dar un giro inesperado, no está a la altura de la serie en general; y

que me encantó la participación de **Deathstroke**, un personaje interesantísimo que ha sido descuidado y que ojalá, esto signifique su despegue. En el arte, no queda mas que alabar a Rags Morales, que cumple muy bien con el encargo, sabiendo transmitir la tensión de la historia y con ángulos dignos de una buena película. Las portadas de Michael Turner son muy bonitas, como siempre, aunque disociadas con la trama central. Como juicio, señalo que Crisis de Identidad es un comic que vale la pena comprar, mas por sus propios méritos, los que debes descubrir por ti mismo para que salga a pedir de boca, que por lo que te diga la gente. Te gustará o la odiarás, no hay punto medio. Los números originales están por las nubes y escasos: mejor aguántate a las ediciones que están a punto de salir en inglés ahorita mismo, o ha esperar el inevitable tomo de tapa dura para septiembre. Si eres yungay en inglés, para ti también habrán comics vía VID. La decisión es tuya, como siempre.

El fenómeno:

Los fans sabemos que periódicamente, cuando el interés flaquea, los genios editoriales proceden a plantear situaciones limites que afecten a algún personaje central, serie emblemática o al universo entero. DC ya lo hizo muchas veces antes, con Crisis, Hora Zero, La muerte de Superman, el nuevo Batman, la destrucción de Gotham, etc. que increíblemente les ha dado mas que bien en la mayoría de los casos. La idea es generar publicidad a través de los medios tv y radio- con el propósito de crear polémica y morbosa curiosidad en el potencial público comprador. Es que la calle esta dura, y hay que recurrir al sensacionalismo para vender. Pero vender ¿a quién?.

